

Alejandra Wah. *Capsules of Compressed Memory II*, 2007.

Interpolatie van beelden – heden en verleden – van het Hereplein, Groningen.

Het beeldmateriaal uit het heden werd met een mobiele telefoon en een videocamera vastgelegd, en dat uit het verleden is bewerkt materiaal uit de stadsarchieven.

Dit project werd mogelijk gemaakt met steun van het Tschumipaviljoen, het Frank Mohr Instituut, RHC Groninger Archieven, het Groninger Audio Visueel Archief (GAVA), de Gemeente Groningen, de JUMEX Foundation/Contemporary Art Collection en het Mexicaanse Nationale Fonds voor Kunst en Cultuur (FONCA).

Er is echter ook nog een tweede 'troef' waarover Alejandra en Yaron als kunstenaars beschikken. Anders dan de meeste promovendi beschikken zij dankzij hun opleiding en achtergrond over een blik 'van binnenuit'. Dat kan een groot voordeel zijn. Alejandra kan voor haar experimenten gebruik maken van haar kennis en ervaring als kunstenaar met het construeren van digitale composities. Yaron heeft als lichtontwerper makkelijk toegang tot de wereld van lichtontwerpers en regisseurs, die hij in het kader van zijn onderzoek vanuit zijn eigen deskundigheid makkelijker kan ondervragen. Ook de uitkomsten zullen juist voor kunstenaars extra interessant zijn omdat zowel de vraagstelling als de methode hen deels heel bekend zal voorkomen. Zodat dit type onderzoek, hoewel uitgevoerd binnen de kaders die voor ieder promotieonderzoek gelden, toch een bijzonder accent krijgt dat direct samenhangt met het feit dat de onderzoekers kunstenaar zijn. ■

www.rug.nl/let/onderzoek/overonderzoek/nieuw-onderzoek/...
www.yaronab.com

'Kunst en wetenschap zijn verbonden door sterke overeenkomsten'

Interview met Alejandra Wah
Tekst: Arjo Passchier

Wat was jouw motivatie om te kiezen voor een PHD traject?

'Deze promotieplaats stelt mij in de gelegenheid te leren en op andere manieren te verbeelden. Bovendien is het een voorrecht om met dr. van Heusden samen te werken.'

Wat onderzoek je?

'Sinds tien jaar ben ik gefascineerd door het fenomeen geheugen. Dit heb ik vorm gegeven met diverse beeldende middelen zoals: tekenen, grafiek, fotografie, video, digitale beelden en software. Op dit moment doen we onderzoek naar de mogelijke effecten van digitale beelden op de verbeelding. We werken binnen de gebieden van culturele studies, cognitiewetenschappen en semiotiek. We bestuderen processen in de hersenen, waarbij we ons verdiepen in theorieën over emotie en gevoel.'

Zijn kunst en wetenschap niet heel verschillende terreinen? Hoe combineer je beide?

'Naar mijn mening zijn kunst en wetenschap door sterke overeenkomsten verbonden. In hun meest inspirerende vorm maken beide gebruik van creativiteit, reflectieve verbeeldingskracht en bewustzijn.'

Hoe verhouden kunst en wetenschap zich tot elkaar in jouw werk?

'Wetenschappelijke elementen, en hiermee bedoel ik een combinatie van gedachten, emoties, gevoelens, redeneringen, herinneringen, verbeelding, bewustzijn en creativiteit, kunnen onderdeel uitmaken van mijn artistiek onderzoek.'

Wanneer je je titel hebt behaald ben je dan wetenschapper of kunstenaar?

'Beide en een verbinding tussen beide.' ■